

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛОДЕЙНОПОЛЬСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗВИТИЕ»**

Приложение  
к основной общеобразовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом директора  
от № 37/Д от 31.08.2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ТЕРЕМОК»**

Срок реализации 1 год  
Возраст детей 9-10 лет

Составитель:  
Савина Анна Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Лодейное Поле  
2023 год

## **Пояснительная записка.**

### **Нормативно-правовая база конструирования образовательной программы:**

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 21 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Лодейнопольский центр образования «Развитие».

### **Направленность программы – художественная.**

При составлении программы использован опыт специалистов и педагогов, ведущих практическую деятельность по реализации образовательных программ в области образовательной робототехники. Автор программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

**Цель программы:** Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся начальной школы слова, театрализацию, концертную деятельность.

### **Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

- ✓ прививать любовь к сценическому искусству;
- ✓ развивать творческие способности средствами театрального искусства;

- ✓ развивать творческую самостоятельность, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношении со сверстниками;
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно;
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.

### **Актуальность и новизна программы.**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Данная программа предназначена для обучения детей 9-10 лет. По программешкольного театрального кружка «Теремок» могут заниматься все желающие на основании заявления родителей.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 36 часов.

## Содержание программы.

**Программа включает 4 раздела.**

*РАЗДЕЛ 1 «Я и мир» - 9 часов*

*Тема 1. Я наблюдаю и чувствую мир.*

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

*Тема 2. Я слышу мир.*

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

*Тема 3. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).*

Практика:

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

*РАЗДЕЛ 2. «Я и мир предметов» 9 часов*

*Тема 4. Предметы, принадлежащие мне.*

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

*Тема 5. Предметы в моем доме.*

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

*Тема 6. Предметы улиц, городов.*

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

*РАЗДЕЛ 3. «Я и мир литературного творчества» 9 часов*

*Тема 7. Мир обряда.*

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

*Тема 8. Мир фольклора.*

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

*Тема 9. Мир художественных произведений.*

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

*РАЗДЕЛ 4. Репетиционно - постановочная работа.*

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория Количество часов	Практика Количество часов
<b>1.</b>	<b>1 раздел. Я и мир</b>	9	3	6
	Тема 1. Я наблюдаю и чувствую мир.	3	1	2
	Тема 2. Я слышу мир.	3	1	2
	Тема 3 Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Я и мир предметов.</b>	9	3	6
	Тема 4. Предметы, принадлежащие мне.	3	1	2
	Тема 5. Предметы в моем доме.	3	1	2
	Тема 6. Предметы улиц и городов.	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Я и мир литературного творчества.</b>	9	3	6
	Тема 7. Мир обряда.			
	Тема 8. Мир фольклора.	3	1	2
	Тема 9. Мир художественных произведений	3 3	1 1	2 2
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.</b>	9	-	9
<b>5.</b>	<b>Всего часов</b>	36	9	27

## **Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.**

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий:

- групповые и индивидуальные практические занятия
- групповые и индивидуальные теоретические занятия
- показ спектаклей, ролевых сценок

Наполняемость группы - 25 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю - 1 час.

### **Средства обучения.**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ✓ класс для проведения занятий
- ✓ рабочий стол педагога 1 комплект
- ✓ учебная мебель для учащихся 13 комплектов
- ✓ доска меловая 1 шт
- ✓ магнитофон
- ✓ компьютер
- ✓ мультимедийный проектор 1 шт.
- ✓ экран 1 шт.

Используемый кабинет соответствует всем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха, и т.д.

### **Информационное обеспечение:**

- ✓ аудиозаписи
- ✓ видеозаписи
- ✓ презентации
- ✓ интернет источники
- ✓ литературные произведения

## **Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

*Личностные результаты.*

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.



### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- и выпуск спектакля (радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых занятий для родителей
- организация выступлений на площадках школ и детских садов
- участие в районных театральных конкурсах
- проведение итогового занятия

**Виды контроля:** (см. Приложение 2)

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности применяется входящий

(опрос), текущий промежуточный и итоговый контроль в форме тестирования и выпуска спектакля.

Вначале года проводится входящий контроль в форме опроса и анкетирования, с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющих у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – участие в концертах, праздниках, занятия-зачеты.

Итоговый – открытые занятия – зачеты, спектакли.

**Уровни освоения программы** школьного театра по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Календарный учебный график  
выполнения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
школьный театр «Теремок»**

№ п/п	месяц	дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Урок-игра	1	Вводное занятие.	МКОУ «Лодейнопольский центр образования «Развитие»	фронтальный
2				Урок-лекция	1	Здравствуй театр.		фронтальный
3								групповой
4				Репетиция постановки	1	Постановка мини-сценки ко дню Учителя.		индивидуальная
5	октябрь			Урок - игра	1	В мире пословиц.		индивидуальная
6				Урок - лекция	1	Виды театрального искусства		фронтальный
7				Комбинированный урок	1	Правила поведения в театре		фронтальный
8				Комбинированный урок	1	Театральная азбука.		фронтальный
9				Урок - игра	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		фронтальный
10	ноябрь			Урок – экскурсия	1	Посещение театра		фронтальный
11				Комбинированный урок	1	Основы театральной культуры. игры и упражнения		фронтальный
12				Комбинированный урок	1	Театральная игра		фронтальный
13				Урок - игра	1	Театральная игра		Групповой
14	декабрь			Комбинированный	1	Культура и техника речи		фронтальный

				урок					
15	январь			Репетиция постановки	1	Выбор новогодней сказки. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.	МКОУ «Лодейнополюльский центр образования «Развитие»	индивидуальный	
16				Репетиция постановки	1	Репетиция, показ сказки.		фронтальный	
17				Урок - игра	1	Ритмопластика.			
18				Комбинированный урок	1	Основы актерской грамоты.		фронтальный	
19				Комбинированный урок	1	Основы актерской грамоты.		фронтальный	
20				Урок - игра	1	Театральная игра		групповой	
21	февраль			Урок - игра	1	Ритмопластика	МКОУ «Лодейнополюльский центр образования «Развитие»	фронтальный	
22				Комбинированный урок	1	Культура и техника речи		фронтальный	
23				Комбинированный урок	1	Культура и техника речи		фронтальный	
24				Репетиция постановки	1	Выбор материала для постановки. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.		индивидуальный	
25		март			Репетиция постановки	1		Репетиция, показ на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню	групповой
26					Комбинированный урок	1		Ритмопластика	фронтальный
27				Урок - лекция	1	Мир обряда	фронтальный		
28				Комбинированный	1	Мир обряда	групповой		

				урок			
29	апрель			Урок - лекция	1	Мир фольклора	фронтальный
30				Комбинированный урок	1	Мир фольклора	групповой
31				Урок - лекция	1	Мир художественных произведений	фронтальный
32				Комбинированный урок	1	Мир художественных произведений	групповой
33	май			Комбинированный урок	1	Мир художественных произведений	фронтальный
34				Репетиция постановки	1	Выбор материала для постановки, посвященной дню Победы. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.	индивидуальный
35				Репетиция постановки	1	Репетиция, показ	фронтальный
36				Урок - показ	1	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	фронтальный

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе  
школьный театр «Теремок»**

на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года – 01 сентября 2023 г.

Количество недель – 36

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 31.12.2023 г.- по 08.01.2024 г. (9 дней)

Летние- с 26.05.2024 г.- по 31.08.2024 г. (99 дней)

Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства, 01-08 января – новогодние праздники; 7 января – Рождество Христово, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда, 9 мая – День Победы

Количество занятий в группе: в течение учебного года проводится 1 занятие в неделю, что составляет 36 занятий в год

Продолжительность занятий: 1 академический час (45 мин)

Расписание занятий: день недели – понедельник, вторник, среда, четверг, время – в 14-00.



## Календарно - тематическое планирование

№ урока	Номер урока в теме и тема занятия	Краткое описание содержания занятия
1.	Тема 1. Вводное занятие.	Знакомство с группой. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
2. 3.	Здравствуй театр. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театром «Апрель» (презентация) Театральная игра.	Значение театральной игры. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4.	Постановка мини-сценки ко дню Учителя.	Умение вести диалог между партнерами.
5.	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
6.	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.
7.	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить



		детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
8.	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
9.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам
10.	Посещение театра	Обсуждение спектакля. Написание эссе «Мои впечатления»
11.	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения
12.	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
13.	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
14.	Культура и техника речи	Инсценирование постановки Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер,

		жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
15.	Выбор новогодней сказки.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
16.	Репетиция, показ сказки.	Умение держаться на сцене, контактировать с партнерами.
17.	Ритмопластика.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
18. 19.	Основы актерской грамоты.	Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.
20.	Театральная игра	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

		<p>Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».</p>
21.	Ритмопластика	<p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ точки зала (сцены);</li> <li>■ круг, колонна, линия (шеренга);</li> <li>■ темпы: быстро, медленно, умеренно.</li> </ul>
22. 23.	Культура и техника речи	<p>Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. педагогический показ;</li> <li>2. просмотр упражнения;</li> <li>3. контроль и корректировка.</li> </ol>
24.	Выбор материала для постановки.	<p>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.</p>

25.	Показ мини спектакля	Репетиция, показ на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню
26.	Ритмопластика	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.
27. 28.	Мир обряда	Объяснение темы «Я и мир литературного творчества» Понятие обряда. Возникновение обряда. Подготовка к обряду Масленица
29. 30.	Мир фольклора	Познакомить с жанрами детского фольклора: колыбельные песни; потешки; прибаутки; заклички; приговорки ;детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни); народные игры. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, народные сказки.
31. 32. 33.	Мир художественных произведений	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в

		развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
34.	Выбор материала для постановки, посвященной дню Победы.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
35.	Показ мини спектакля	Репетиция, показ
36.	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Ожидаемые результаты:**

Воспитанники должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшней день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Список использованной литературы:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. И.А. Генералова. Театр в начальной школе 2 класс. - . Изд. Ольги Кузнецовой, Самара 2019.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
6. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
7. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
8. И.А. Генералова Мастерская чувств. – М.2006
9. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М.,1987.
10. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
11. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
12. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
13. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.