

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛОДЕЙНОПОЛЬСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗВИТИЕ»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета протокол №6 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом №26-Д
от 31.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«ТЕРЕМОК»**

Срок реализации 1 год

Возраст детей 8-9 лет

Составитель:
Савина Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Лодейное Поле
2022 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база конструирования образовательной программы:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании»
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 21 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- ✓ Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Лодейнопольский центр образования «Развитие».

Направленность программы – художественная.

При составлении программы использован опыт специалистов и педагогов, ведущих практическую деятельность по реализации образовательных программ в области образовательной робототехники. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Цель программы: Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся начальной школы слова, театрализацию, концертную деятельность.

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

- ✓ прививать любовь к сценическому искусству;
- ✓ развивать творческие способности средствами театрального искусства;

- ✓ развивать творческую самостоятельность, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношении со сверстниками;
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно;
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Данная программа предназначена для обучения детей 8-9 лет. По программе школьного театрального кружка «Теремок» могут заниматься все желающие на основании заявления родителей.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 36 часов.

Содержание программы.

Программа включает 4 раздела.

РАЗДЕЛ 1 «Я и мир» - 9 часов

Тема 1. Я наблюдаю и чувствую мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

Тема 3. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Практика:

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

РАЗДЕЛ 2. «Я и мир предметов» 9 часов

Тема 4. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 5. Предметы в моем доме.

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 6. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

РАЗДЕЛ 3. «Я и мир литературного творчества» 9 часов

Тема 7. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 8. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 9. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

РАЗДЕЛ 4. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория Количество часов	Практика Количество часов
1.	1 раздел. Я и мир	9	3	6
	Тема 1. Я наблюдаю и чувствую мир.	3	1	2
	Тема 2. Я слышу мир.	3	1	2
	Тема 3 Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	3	1	2
2.	Раздел 2. Я и мир предметов.	9	3	6
	Тема 4. Предметы, принадлежащие мне.	3	1	2
	Тема 5. Предметы в моем доме.	3	1	2
	Тема 6. Предметы улиц и городов.	3	1	2
3.	Раздел 3. Я и мир литературного творчества.	9	3	6
	Тема 7. Мир обряда.			
	Тема 8. Мир фольклора.	3	1	2
	Тема 9. Мир художественных произведений	3 3	1 1	2 2
4.	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.	9	-	9
5.	Всего часов	36	9	27

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий:

- групповые и индивидуальные практические занятия
- групповые и индивидуальные теоретические занятия
- показ спектаклей, ролевых сценок

Наполняемость группы - 25 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю - 1 час.

Средства обучения.

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ✓ класс для проведения занятий
- ✓ рабочий стол педагога 1 комплект
- ✓ учебная мебель для учащихся 13 комплектов
- ✓ доска меловая 1 шт
- ✓ магнитофон
- ✓ компьютер
- ✓ мультимедийный проектор 1 шт.
- ✓ экран 1 шт.

Используемый кабинет соответствует всем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха, и т.д.

Информационное обеспечение:

- ✓ аудиозаписи
- ✓ видеозаписи
- ✓ презентации
- ✓ интернет источники
- ✓ литературные произведения

Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- и выпуск спектакля (радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых занятий для родителей
- организация выступлений на площадках школ и детских садов
- участие в районных театральных конкурсах
- проведение итогового занятия

Виды контроля: (см. Приложение 2)

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности применяется входящий

(опрос), текущий промежуточный и итоговый контроль в форме тестирования и выпуска спектакля.

Вначале года проводится входящий контроль в форме опроса и анкетирования, с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – участие в концертах, праздниках, занятия-зачеты.

Итоговый – открытые занятия – зачеты, спектакли.

Уровни освоения программы школьного театра по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Календарный учебный график
выполнения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
школьный театр «Теремок»**

№ п/п	месяц	дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Урок-игра	1	Вводное занятие. Знакомство с группой.	МКОУ «Лодейнопольский центр образования «Развитие»	фронтальный
2				Урок-лекция	1	Здравствуй театр.		фронтальный
3								групповой
4				Репетиция постановки	1	Постановка мини-сценки ко дню Учителя.		индивидуальная
5	октябрь			Урок - игра	1	В мире пословиц.		индивидуальная
6				Урок - лекция	1	Виды театрального искусства		фронтальный
7				Комбинированный урок	1	Правила поведения в театре		фронтальный
8				Комбинированный урок	1	Театральная азбука.		фронтальный
9				Урок - игра	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		фронтальный
10	ноябрь			Урок – экскурсия	1	Посещение театра		фронтальный
11				Комбинированный урок	1	Основы театральной культуры. игры и упражнения		фронтальный
12				Комбинированный урок	1	Театральная игра		фронтальный
13				Урок - игра		Театральная игра		Групповой
14	декабрь			Комбинированный	1	Культура и техника речи		фронтальный

15	январь		урок			МКОУ «Лодейнополюский центр образования «Развитие»	индивидуальный	
			Репетиция постановки	1	Выбор новогодней сказки. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.			
16			Репетиция постановки	1	Репетиция, показ сказки.			фронтальный
17			Урок - игра	1	Ритмопластика.			
18			Комбинированный урок	1	Основы актерской грамоты.			фронтальный
19		Комбинированный урок	1	Основы актерской грамоты.	фронтальный			
20		Урок - игра	1	Театральная игра	групповой			
21	февраль		Урок - игра	1	Ритмопластика	МКОУ «Лодейнополюский центр образования «Развитие»	фронтальный	
22			Комбинированный урок	1	Культура и техника речи		фронтальный	
23			Комбинированный урок	1	Культура и техника речи		фронтальный	
24			Репетиция постановки	1	Выбор материала для постановки. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.		индивидуальный	
25			Репетиция постановки	1	Репетиция, показ на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню		групповой	
26	март		Комбинированный урок	1	Ритмопластика	МКОУ «Лодейнополюский центр образования «Развитие»	фронтальный	
27			Урок - лекция	1	Мир обряда		фронтальный	
28			Комбинированный	1	Мир обряда		групповой	

				урок			
29	апрель			Урок - лекция	1	Мир фольклора	фронтальный
30				Комбинированный урок	1	Мир фольклора	групповой
31				Урок - лекция	1	Мир художественных произведений	фронтальный
32				Комбинированный урок	1	Мир художественных произведений	групповой
33	май			Комбинированный урок	1	Мир художественных произведений	фронтальный
34				Репетиция постановки	1	Выбор материала для постановки, посвященной дню Победы. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.	индивидуальный
35				Репетиция постановки	1	Репетиция, показ	фронтальный
36				Урок - показ	1	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	фронтальный

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
школьный театр «Теремок»**

на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года – 01 сентября 2022 г.

Количество недель – 36

Продолжительность и сроки каникул:

Зимние- с 28.12.2022 г.- по 08.01.2023 г. (12 дней)

Летние- с 01.06.2023 г.- по 31.08.2023 г. (92 дня)

Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства, 01-09 января – новогодние праздники; 7 января – Рождество

Христово, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и

Труда, 9 мая – День Победы

Количество занятий в группе: в течение учебного года проводится 1 занятие в неделю, что составляет 36 занятий в год

Продолжительность занятий: 1 академический час (35 мин)

Расписание занятий: день недели – понедельник, вторник, среда, четверг

время – в 12.45

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Номер урока в теме и тема занятия	Краткое описание содержания занятия
1.	Тема 1. Вводное занятие.	Знакомство с группой. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
2. 3.	Здравствуй театр. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театром «Апрель» (презентация) Театральная игра.	Значение театральной игры. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4.	Постановка мини-сценки ко дню Учителя.	Умение вести диалог между партнерами.
5.	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
6.	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».

		Инсценирование понравившихся диалогов.
7.	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
8.	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
9.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам
10.	Посещение театра	Обсуждение спектакля. Написание эссе «Мои впечатления»
11.	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения
12.	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
13.	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
14.	Культура и техника речи	Инсценирование постановки Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).

		<p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»</p> <p>Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p>
15.	Выбор новогодней сказки.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
16.	Репетиция, показ сказки.	Умение держаться на сцене, контактировать с партнерами.
17.	Ритмопластика.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
18. 19.	Основы актерской грамоты.	<p>Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.</p>

20.	Театральная игра	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p> <p>Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».</p>
21.	Ритмопластика	<p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.</p> <p>Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.
22. 23.	Культура и техника речи	<p>Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на</p>

		<p>скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.
24.	Выбор материала для постановки.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
25.	Показ мини спектакля	Репетиция, показ на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню
26.	Ритмопластика	<p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.</p>
27. 28.	Мир обряда	<p>Объяснение темы «Я и мир литературного творчества»</p> <p>Понятие обряда. Возникновение обряда.</p>

		Подготовка к обряду Масленица
29. 30.	Мир фольклора	Познакомить с жанрами детского фольклора: колыбельные песни; потешки; прибаутки; заклички; приговорки ;детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни); народные игры. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, народные сказки.
31. 32. 33.	Мир художественных произведений	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
34.	Выбор материала для постановки, посвященной дню Победы.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиция.
35.	Показ мини спектакля	Репетиция, показ
36.	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Список использованной литературы:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. И.А. Генералова. Театр в начальной школе 2 класс. - . Изд. Ольги Кузнецовой, Самара 2019.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
6. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
7. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
8. И.А. Генералова Мастерская чувств. – М.2006
9. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М.,1987.
10. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
11. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
12. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
13. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.